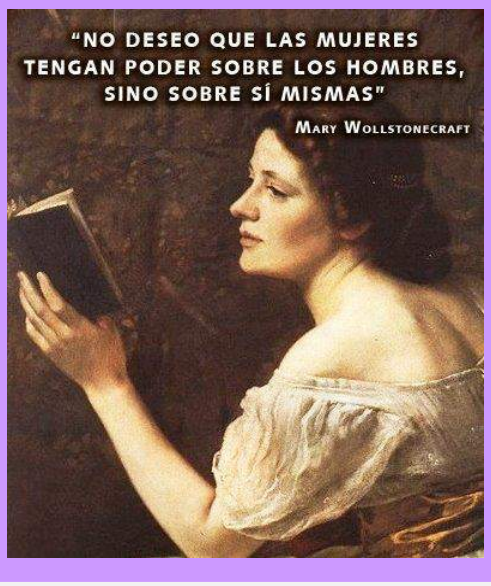
PIONERAS Y PRECURSORAS HACIA LA IGUALDAD DE GÉNERO

9ª biografía
septiembre 2015

Mary Wollstonecraft: Escritora inglesa (1759-1797) y una de las iniciadoras del pensamiento feminista anglosajón.

Mary Wollstonecraft, inicia con su obra "***la Vindicación de los derechos del hombre (1791) y de Vindicación de los derechos de la mujer (1792)"***, la larga tradición del feminismo anglosajón. Ella es una de las primeras feministas que pensaba que una misma educación para hombres y mujeres daría lugar a la igualdad entre ambos sexos; **en su obra condena la educación que se daba a las mujeres** porque las hacía "más artificiales y débiles de carácter de lo que de otra forma podrían haber sido" y porque deformaba sus valores con "nociones equivocadas de la excelencia femenina".



Para **Mary Wollstonecraft**, el objetivo de **la educación** **"es conseguir carácter como ser humano, independientemente del sexo al que se pertenezca".** Por tanto, no sólo condena la educación que se daba a las mujeres, va más allá, pidiendo que las leyes del Estado se usaran para terminar con las tradiciones de subordinación femenina, y exige al Estado también que sea él, quien garantice un sistema nacional de enseñanza primaria gratuita universal para ambos sexos. Además, **reta al gobierno revolucionario francés a que instaure una educación igualitaria que permitiría a las mujeres llevar vidas más útiles y gratificantes.** Las mujeres con otra educación podían haber "practicado la medicina, llevar una granja, dirigir una tienda, etc., serían más felices, independientes y vivirían de su propio trabajo".

"Corresponsabilidad: "Hagamos a las mujeres criaturas racionales y ciudadanas libres, y rápidamente se volverán buenas esposas y madres, esto es, si los hombres no descuidan los deberes de maridos y padres".

Matrimonio: "El matrimonio nunca se conservará como algo sagrado hasta que las mujeres, al ser criadas con los hombres, estén preparadas para ser sus compañeras en lugar de sus concubinas".

La responsabilidad que **Mary Wollstonecraft** atribuye al Estado respecto a la educación aparece también en sus escritos sobre el matrimonio: el Estado es el que debía intervenir para rescatar a las mujeres de maridos crueles y de aquellos que abusaban de su fuerza. En la ***novela póstuma María, o las injusticias que sufre la mujer (1797)***, retrata un matrimonio de pesadilla y aparece en las últimas páginas la petición de divorcio que María le hace a un juez. **Mary Wollstonecraft inicia una nueva era en el discurso feminista.** Al creer que el Estado debía reformar el matrimonio y la educación y que las leyes debían acabar con la subordinación de las mujeres y que éstas no debían ser excluidas de la vida política,

La obra de Wollstonecraft fue reivindicada a finales del siglo XIX por feministas como Emma Goldman o Virginia Woolf e inspiró a muchas anglosajonas en los años 60 y 70 del siglo XX.

Hoy en día, **Mary Wollstonecraft está considerada como una de las precursoras de la filosofía feminista.** Su temprana defensa de la igualdad y sus ataques a la degradación de la mujer fueron la antesala de la aparición del movimiento feminista.
Sus ideas filosóficas y sus conflictos personales han sido considerados como importantes influencias en posteriores obras de feministas.

Éstos son algunos de los temas abordados en su obra capital, que resumen su ética:

Razón y libertad: "El uso adecuado de la razón es lo único que nos hace independientes de todo, excepto de la misma razón despejada, a cuyo servicio está la libertad perfecta".

Igualdad: "Las desigualdades entre los hombres y las mujeres son tan arbitrarias como las referidas al rango, la clase o los privilegios; todas aquellas que el racionalismo ilustrado había criticado e identificado".

Independencia: "Es inútil esperar virtud de las mujeres hasta que sean en cierta medida independientes de los hombres".
Las mujeres como agentes de su propio cambio: "Es tiempo de efectuar una revolución en los modales de las mujeres, tiempo de devolverles su dignidad perdida y hacer que, como parte de la especie humana, trabajen para reformar el mundo, mediante su propio cambio".

Belleza y estereotipos: "Como desde la infancia se les enseña que la belleza es el cetro de la mujer, la mente se adapta al cuerpo y, vagando por su jaula dorada, solo busca adorar su prisión".

Superioridad masculina: "Lamento que las mujeres sean sistemáticamente degradadas al recibir las atenciones insignificantes que los hombres consideran varonil otorgar al sexo, cuando en realidad apoyan insultantemente su propia superioridad".

Empoderamiento: "Las mujeres solo deben doblegarse a la autoridad de la razón, en lugar de ser las modestas esclavas de la opinión".
Nos quieren débiles... "La debilidad, la inocencia que tanto se predica del bello sexo, no es más que una forma cortés e interesada de llamar a la ignorancia".

Mary Wollstonecraft, muere en 1797 a los 38 años, días después de nacer su hija **(Mary Shelley)**, dejando en ella un complejo de culpabilidad al que la crítica psicoanalítica alude en algunas interpretaciones de su obra ***Frankenstein.***

UGT FSP Castilla y León
Secretaría de Mujer e Igualdad
http://castillayleon.fspugt.es

"Aborrezco a los hombres que tienen miedo de la fortaleza de una mujer"
Anaïs Nin